

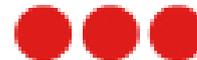
## Chris Kase

Título: My Private Circus

Soporte: CD

2013 - Enero

Ref.: ER-054



“*My Private Circus*” es el título del séptimo disco que publica el trompetista Chris Kase como líder. El circo privado al que se refiere el título tiene que ver con el hecho de que, a pesar de tener poco que ver con sus anteriores discos, es uno de los trabajos más personales del músico estadounidense hasta la fecha. Las razones son varias. Además de la composición de los temas y de tocar su instrumento habitual, también se ha ocupado del bajo y los teclados, ha hecho de técnico de sonido, y se ha introducido en terrenos estilísticos que nunca antes había recorrido.

Tratándose de un músico que nos tiene acostumbrados a trabajar con formatos de grupo más clásicos, es un disco que va a sorprender a quien haya seguido la trayectoria de Kase. Pero no podía ser de otra manera, conociendo cómo fue la gestación del disco. La composición, interpretación y grabación de los temas fue casi simultánea. “No apunté nada, no había y no hay partituras de estas composiciones. Como mucho tenía unos post-it pegados en la pared de mi estudio con las secuencias armónicas, nada más. Si cambias la forma de trabajar, el resultado también cambia. Al final todo parecía bastante caótico, parecía un circo, pero con un solo espectador: yo mismo”.

Estilísticamente también ha ido más allá. El jazz acústico brilla por su ausencia en estas once composiciones. Como explica Kase, “he tenido años de superávit de ideas composiciones musicales, y algunas de ellas, por su contenido o la utilización de instrumentos electrónicos, no encajaban en el formato habitual de cuarteto o quinteto. Había llegado el momento de saber hasta dónde me podían llevar. Han sido tres años trabajando en este proyecto, pero sin abandonar las composiciones para sextetos más convencionales. Ha sido un proceso agotador, pero muy valioso para el aprendizaje”.

En *My Private Circus* Kase se ha sumergido en el jazz fusion. La afición de Kase por el bajo eléctrico (con trastes y sin ellos) se remonta a 1978, cuando escuchó por primera vez el *Heavy Weather* de Weather Report y poco después su hermano le compró un bajo sin trastes por el que pagó 30 dólares. A partir de entonces empezó a investigar con el instrumento, y a emular todo lo que podía a Jaco Pastorius, músico cuya aportación fue decisiva en el disco anteriormente mencionado.

Kase nos ofrece en estas 11 composiciones una excitante amalgama de fusión, electrónica y jazz contemporáneo, donde hay sitio para melodías pegadizas (*The Dark Passenger*), ambientes que invitan a la reflexión (*Should've*), aires melancólicos y fríos que parecen llegar del norte de Europa (*Radiant happiness*), bases rítmicas apropiadas para el hip hop (*Badness*) o jazz fusión total (*Schizoid*).

**Chris Kase** (New Brunswick, 1964) vive en Madrid desde 1997. Estudió en la Berklee College of Music y posteriormente en la University of Massachusetts, y ha ejercido como profesor en diferentes universidades y escuelas de música de Estados Unidos y España, además de participar en numerosos seminarios. Actualmente compagina su ocupada agenda de grabaciones y conciertos con su trabajo de profesor de trompeta e improvisación en la Escuela Superior de Música del País Vasco Musikene.

Desde 1994 se dedica a la composición y más de 70 obras suyas han sido grabadas y publicadas, algunas de las cuales han recibido el reconocimiento de diferentes publicaciones e instituciones. Ha publicado siete discos como líder, entre ellos *Six* (2012), que está entre las listas de los cinco mejores discos de 2012, según la revista *Cuadernos de Jazz*.

