

ERRABAL
J | A | Z | Z

Mikel Andueza

5 Segundoro / Cada 5 segundos

94 PK. 20590 SORALUZE
Tel: +34 943 753 016
Mail: errabal@hotsak.com
www.hotsak.com/Errabal
www.errabaljazz.com

Errabal (ER-078)
2015
CD



Cuarto disco firmado por el saxofonista Mikel Andueza. Con una dilatada trayectoria y de reconocido prestigio en el campo del jazz, este navarro de formación clásica destacó desde temprana edad como brillante estudiante a lo largo de su paso por el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate de Navarra, el Conservatorio Superior de Madrid, colaborando durante esta etapa con la Orquesta de la Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao para más tarde cursar estudios en Berklee College of Music donde toma contacto directo con el mundo del jazz, obteniendo el premio Performance Award al saxofonista más destacado de su promoción, graduándose Cum Laude.

Compositor, arreglista e intérprete, ha desarrollado su carrera profesional en muy diferentes ámbitos, formando parte del Taller de Music y el Aula de Música Moderna del Conservatorio del Liceo en Barcelona así como de la Escuela de Música Creativa de Madrid, colaborando con numerosos artistas locales e internacionales y participando en más de una veintena de discos sin olvidar su relevante labor en el campo de la docencia y la pedagogía.

Dentro del contexto del jazz contemporáneo, su cuarto trabajo se alimenta de múltiples tintes e influencias, charanga en “Zortziko para Mauro”, arreglos de música popular navarra en (Axuri Beltza). Por otro lado y dando título al disco, la belleza y la creatividad se abren paso a través de la música contemporánea, invitándonos a la reflexión sobre el trágico hecho de que cada cinco segundos muere de hambre un niño en África. Un trabajo ecléctico y libre, que nos muestra un camino abierto a través del jazz más creativo y actual con la sabiduría propia de este inquieto músico.

Para la consecución de todo ello ha contado con la participación de dos pioneros del jazz vasco y relevantes figuras a nivel estatal como son el contrabajista donostiarra Gonzalo Tejada, con quien comparte habitualmente diversos proyectos, Iñaki Salvador al piano y teclados así como de destacadas músicos de la escena, el norteamericano afincado en Madrid Chris Kase en la trompeta y fliscorno, el guitarrista argentino Dani Pérez y el batería catalán Gonzalo del Val.

Cada cinco segundos”, con su mensaje musical encriptado es un apasionante viaje hacia la música contemporánea y una prueba evidente de que el jazz actual goza de una excelente salud.



Todo aquel que conozca la trayectoria artística y profesional de Mikel Andueza sabe bien que en él nos encontramos a un músico de los de verdad. La amplitud de su visión, su talento para imaginar territorios musicales personales y la notable destreza como saxofonista son rasgos acusados de su personalidad, pero no los únicos: Mikel es también un educador esencial con muchos jóvenes talentos a sus espaldas y, en el trato, un tío cercano y cordial. Por eso para quienes le seguimos desde hace mucho la noticia de un nuevo disco suyo, éste que tienes en tus manos, es una estupenda noticia, y de hecho a sus muchos fans sin duda nos gustaría que fuera más frecuente.

Cada 5 segundos contiene ocho composiciones originales y un arreglo, también propio, de la melodía tradicional *Axuri Beltza*, danza cantada que las mujeres de Jaurrieta (Navarra) interpretan y bailan en su fiesta. En estos tiempos en que a veces uno tiene la sensación de que el interés por crear buenas melodías se halla un tanto aparcado en el jazz por la obsesión por construir entramados armónicos complejos e incluso rebuscados, no deja de ser reconfortante toparte con tipos como Mikel, que saben dar forma a melodías de gran belleza y conciben la composición como un verdadero todo el que los diferentes elementos, melódico, armónico y rítmico, van de la mano integrados en una idea global. Es probablemente por eso por lo que al escucharlos, los temas de Mikel Andueza ofrecen esa singular sensación de unidad, de historia completa bien desarrollada, donde lo escrito y los solos improvisados persiguen un mismo objetivo: dar forma a una idea, a un aroma, a una historia. Y te puedo asegurar que no hay muchos tíos ahí afuera capaces de conseguir algo así.

Por si fuera poco, comprobar la lista de compañeros de viaje del saxofonista en este disco nos descubre una más de sus cualidades: la de elegir colaboradores con verdadero buen ojo. Me imagino lo estimulante y grato que tiene que ser meterse en un estudio con gente como **Iñaki Salvador, Dani Pérez, Chris Kase, Gonzalo Tejada y Gonzalo del Val**, todos ellos verdaderos maestros con una trayectoria de quitarse el sombrero. Es difícil que un grupo pueda funcionar sin una buena empatía entre sus integrantes, y es más que significativo la manera en que estos formidables músicos son capaces de aportar todo lo que llevan dentro sin perder ni por un minuto de vista el sentido colectivo y el respeto por las composiciones y las ideas de Mikel. Un proceso, a menudo, muy enriquecedor para la propia música, que gana siempre con la presencia de artistas talentosos que saben lo que hacen. Sin ellos, estoy seguro, este disco sería diferente.

Volviendo a las dotes compositivas de Andueza, aquí tienes un buen menú degustación para apreciarlas. Desarrollos melódicos largos, acompañados no pocas veces de estimulantes movimientos rítmicos como en *Majito*, aderezado además con tres estupendos solos de Mikel, Chris y Salvador. *Cada 5 segundos*, una reflexión musical sobre la horrorosa tragedia de la mortalidad infantil en este mundo de locos que habitamos, es una verdadera explosión melódica llena de sentimiento. En otros casos, como en *Underground*, la estructura del tema va creciendo en dinámica e intensidad de forma admirable. *Ponle letra* avanza a ritmo de intervenciones a dúo, tras una línea melódica gozosa expuesta al unísono por Mikel y Dani Pérez. Aires más relajados comparten habitación con momentos de intensidad que nunca parece forzada, sino consecuencia natural de las cosas.

Desde luego, no esperes encontrar en este disco ni tópicos ni clichés facilones. Aquí lo que hay es música de verdad hecha por gente con capacidad para emocionarnos. En muchos sentidos, *Cada 5 segundos* es un hermoso viaje musical que Mikel Andueza nos propone y que nosotros seguimos con el mayor de los agrados. De modo que, aunque sabemos que su mucha labor y dedicación profesional le ocupa la mayor parte de su tiempo, no vamos a dejar de pedirle a Mikel algo que no podemos callarnos: que visite más los estudios, que discos como éste son de los que te dejan muy a gusto para una larga temporada.